



RIDER TECHNICZNY ZESPOŁU NA IMPREZY PLENEROWE

2027 rok

(Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym)

Rider socjalny dostarczany jest organizatorowi przez management. Wszelkie odstępstwa od postanowień zawartych w Riderze wymagają potwierdzonej pisemnie bądź elektronicznie zgody realizatora zespołu.

**PROSIMY O DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA.
RIDER JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.**

Ogólne

- Rejestrowanie video oraz robienie zdjęć ze sceny przez osoby przebywające w jej otoczeniu tylko za zgodą i po uprzedniej konsultacji z zespołem
- Obowiązuje całkowity zakaz rejestrowania całego koncertu zespołu
- Jeżeli dostawca systemu nagłośnieniowego/oświetlenia/multimediów/sceny wybierany jest w drodze przetargu / konkursu ofert, wówczas uzyskanie przez oferenta pisemnej akceptacji dla proponowanej konfiguracji sprzętowej i kadry obsługującej od realizatorów zespołu PRZED złożeniem oferty jest konieczne do uznania przez Zespół poniższych wymagań za spełnione.
- Obsługa techniczna koncertu to nie tylko sprzęt, ale przede wszystkim odpowiedni ludzie, dlatego w trosce o najwyższą jakość koncertu oraz bezpieczeństwo i komfort nasz i Państwa Gości **Zespół zastrzega sobie prawo do odmowy akceptacji firmy technicznej pomimo zaoferowania konfiguracji sprzętowej mieszczącej się w wymaganiach niniejszego dokumentu.** W takim przypadku Zespół

zobowiązuje się do wskazania w jej miejsce co najmniej dwóch innych, a preferowanych usługodawców operujących w regionie odbywania się koncertu, ewentualnie wskazania

- poszczególnych osób (np. Inżyniera systemu nagłośnieniowego, riggera itd.) których zatrudnienie przez firmę techniczną warunkować będzie jej akceptację.
- **Wymagany kontakt nie później niż 14 dni przed koncertem !**
- **!!! Brak kontaktu w wymaganym czasie może skutkować wskazaniem innej firmy technicznej do zrealizowania koncertu!!!**
-
- **Zespół potrzebuje na próbę wraz z montażem min. 15 minut.**

Scena, backline, obsługa

- Wymiar sceny 12x10 ,10x8 lub 8x6 metrów .
- **Sceny mobilne tylko po konsultacji i akceptacji przez menagera zespołu !!! - w przypadku sceny mobilnej zaswieszenie systemu PA wyłącznie na wierzach typu layher (6/8 m. wysokości) lub windy**
- W oknie sceny nie mogą znajdować się banery reklamowe
- W czasie koncertu na scenie nie powinny znajdować się żadne elementy ozdobne, informacyjne, zasłaniające okno sceny.
- **Niezbędny jest dojazd do sceny samochodem typu Mercedes Sprinter**
- Na czas koncertu scena nie może być zajęta przez instrumenty innych zespołów, podesty i wszelkie rzeczy zajmujące jej powierzchnię.
W przypadku braku możliwości usunięcia instrumentów innych zespołów na czas koncertu zespołu MIG muszą być one zsunięte maksymalnie do tyłu sceny.
- **Wszystkie wejścia na scenę muszą być zabezpieczone przez ochronę, przed ewentualnym wtargnięciem osób trzecich**
- **Scena oraz tunel techniczny do F.O.H wydzielone barierkami.**
- **Potrzebujemy na scenie 2 wiatraków ustawionych na froncie sceny**

- **Stanowisko FOH powinno znajdować się na wysokości między 0,5-1,5 m nad terenem !!! Konsola powinna znajdować się na stabilnej powierzchni min 1,00 m od podłogi .**
- **Na czas trwania prób zespołu oraz w trakcie koncertu pomiędzy stanowiskiem F.O.H a sceną nie mogą znajdować się żadne rzeczy zasłaniające widok na okno sceny np.:(hale,wiaty,namioty,parasole i inne przeszkody terenowe)**

ZASILANIE, OKABLOWANIE I DYSTRYBUCJA SYGNAŁÓW

Cały system (nagłośnienie F.O.H., system monitorowy i sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni dla zainstalowanej aparatury pobór mocy. Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Wszelkie połączenia sygnałów powinny być wykonane w sposób symetryczny, przy użyciu kabli XLR. Przewody nie mogą być prowadzone środkiem sceny. Powinny być zabezpieczone najazdami w miejscach w których istnieje możliwość potknięcia.

Nagłośnienie

Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo o min. trójdrożnym aktywnym podziale częstotliwości pasma audio (oddzielne basy i środkogórki) wszystkie głośniki tej samej firmy, wykonane przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji.

Cała aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków.

System musi zapewniać pełne pokrycie audytorium dźwiękiem w pełnym paśmie.

System o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Akceptowalne tylko systemy firm: L'ACOUSTICS, CODA AUDIO, NEXO, MEYER SOUND, OUTLINE, JBL (VTX, VERTEC, VP), ADAMSON, D&B,

POLAUDIO (wyłącznie SLA208 / 210 / 112 / Powersoft / XilicaXD), ELECTRO-VOICE (po uzgodnieniu), NEXT PRO AUDIO, NAW ,FBT

Nie akceptujemy aparatur „zrobione na wzór.../podobnych do” oraz systemów Mackie, Dynacord, Peavey, RCF, etc.

Nie gramy na systemach opartych na 6” głośnikach !!!

System powinien być zainstalowany na wingach sceny lub wieżach leyher o min. wysokości 8m. Minimalna długość grona to 2,5m. Nie akceptujemy banerów reklamowych, ani innych materiałów umieszczonych przed gronami głośnikowymi!

Nieakceptowalnym jest podwieszanie systemu w oknie sceny .

W każdym wypadku wymagany jest pełnopasmowy frontfill i jeśli wymaga tego sytuacja to outfill, delay. System powinien być sterowany dedykowanym procesorem lub końcówkami mocy z

wbudowanym procesorem. **W każdym przypadku niezbędna jest akceptacja systemu przez realizatora dźwięku zespołu.** System musi być zdolny do wytworzenia czystego i nie przesterowanego dźwięku o poziomie 105dBA Słow mierzonego w punkcie F.O.H. Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona i prawidłowo wystrojona częstotliwościowo i fazowo, przed przyjazdem zespołu..

Na czas koncertu na stanowisku F.O.H wymagana jest obecność osoby odpowiedzialnej za zainstalowany system oraz znającej jej parametry a także podgląd w czasie rzeczywistym na wskazania koncówek mocy

Subbas sterowany z AUX. Prosimy o ustawienie subbasów w min. odległości 2m od barier ochronnych. Strona lewa i prawa systemu muszą brzmieć tak samo!!! Preferowane ustawienie cardio

Do głównego źródła zasilania gdzie podpięte jest nagłośnienie, oraz oświetlenie nie może być podpięte nic innego np.: wesołe miasteczko, gastronomia itp.

Konsoleta FOH/ MON

Preferujemy mikserzy firmy YAMAHA serii CL-QL, A&H Dlive (każda powierzchnia) , Digico, Wing. Stanowisko FOH powinno znajdować się w 2/3 odległości nagłaśnianego obszaru i znajdować się w osi sceny .**Pomiędzy FOH-em a sceną wymagany jest tunel komunikacyjny.**

Wymagana jest komunikacja FOH-MON za pomocą shout .

- Miedzy scena a konsoleta frontowa musi być poprowadzona komunikacja TalkBack: Głośnik o mocy min 200W (z podanym sygnałem z mikrofonu technicznego sygnał z miksera) ustawiony przy realizatorze dźwięku, nie dopuszcza się stosowania innego rozwiązania (np. intercom). Proszę o przygotowanie przed naszym przyjazdem na próbę.

Zespół jeździ bez swojego realizatora monitorów, dlatego potrzebujemy stanowiska **MON** z oddzielnym mikserem obsługiwanego przez osobę z firmy

nagłośnieniowej . Bezpośrednio przy scenie, na poziomie sceny powinno znajdować się stanowisko monitorowe

. Sygnały powinny być zesplitowane analogowo na dwie konsolety.

Prosimy o dostarczenie :

- **system bezprzewodowy do saxofonu na bodypacku + ATM 350, shure etc.**
- **6x monitorów typu wedge na 1 torze (5 na froncie sceny i 1 przy klawiszu)**
- Wedge akceptowalne tylko : LA X12, LA 12XT , MAX15, Pol-Audio MP-115, Coda CUE TWO, Turbosound, NAW
- **1 odsłuchu IEM** (Shure PSM900/1000 lub Sennsheiser G3/4) wystrojone i sprawdzone częstotliwości przez rozpoczęciem próby - **na oddzielnym torze.**
- na oddzielnym torze mono sidefill takie same jak wedge lub podobnej klasy.

Wymagane 4 mikrofony wokalne - **Shure** slxd/qlxd/ulxd z główką Beta58a , Dibox stereo , 2 statywy wysokie ,

Wszystkie statywy, mikrofony, di-boxy, proszę przygotować wcześniej!

BACKSTAGE/ZABEZPIECZENIE/OCHRONA

Backstage powinien być wygrodzony profesjonalnymi barierkami zaporowymi. NIEDOPUSZCZALNE SĄ taśmy, siatki plastikowe, sznurki i inne prowizoryczne formy ogrodzenia. Backstage musi być na tyle duży, aby na jego terenie mógł zaparkować bus osobowy. Ponad to na terenie backstag'u powinna znajdować się garderoba, przygotowana wg wytycznych zawartych w treści umowy (RIDER SOCJALNY).

Na terenie backstage WYMAGAMY zapewnienia czystej toalety typu TOI TOI. Na terenie backstage bezwzględnie musi znajdować się licencjonowana grupa ochrony .

Ochrona musi być poinformowana o osobach wchodzących w skład zespołu i powinna ułatwiać zespołowi zagranie koncertu – jedna osoba z ochrony powinna znajdować się przy stanowisku realizatorów dźwięku oraz oświetlenia, podczas trwania koncertu. Nikt oprócz członków zespołu i osób przez nich wskazanych nie może przeszkadzać zarówno realizatorowi jak i zespołowi podczas trwania koncertu. Stanowisko realizatora musi być zabezpieczone barierkami. W trakcie trwania całej imprezy organizator odpowiada za zabezpieczenie sprzętu który zespół przywozi ze sobą i który pozostaje na scenie od momentu próby do końca występu.

INFORMACJE DLA ORGANIZATORA:

- wymagana minimalna temperatura na scenie 10°C
- w przypadku konieczności zastosowanie ogrzewania, niedopuszczalne jest stosowanie nagrzewnic spalinowych ustawionych na scenie. Wymagane jest zapewnienie profesjonalnego systemu ogrzewania sceny.

W sytuacji gdy na terenie koncertu znajduje się wesołe miasteczko, stragany itp., podczas trwania próby i koncertu nie może być puszczana żadna muzyka, ani inne komunikaty dźwiękowe, poza systemem nagłośnienia sceny!!!!

Dopuszczamy możliwość zmian po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół!!!

W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt. [PROSIMY O UZUPEŁNIENIE TABELI I ODESŁANIE E-MAILEM \(MENAGEMENT I REALIZATORZY\) MINIMUM 21 DNI PRZED KONCERTEM.](#)

NAGŁOŚNIENIE	NAZWA FIRMY	OSOBA KONTAKTOWA
OŚWIETLENIE	NAZWA FIRMY	OSOBA KONTAKTOWA
SCENA	NAZWA FIRMY	OSOBA KONTAKTOWA

Wszystkie ustalenia niezależnie od kontaktu telefonicznego prosimy przesłać e-mailem:

Realizator dźwięku :Damian Nowicki

505-270-435

e-mail:nowicki.sound@gmail.com

Management: Krzysztof Gwiazdowski

Tel: 507-764-575

INPUT LIST

WEJŚCIE	INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW
1	WOKAL Marek	SHURE slxd/ qlxd/ ulxd	-
2	WOKAL Krzysiek	SHURE slxd/ qlxd/ ulxd	-
3	WOKAL Dorota	SHURE slxd/ qlxd/ ulxd	WYSOKI
4	WOKAL Sławek	SHURE slxd/ qlxd/ ulxd	WYSOKI
5	SAX	ATM 350 bezprzewodowo	-
6			
7	KEY L	DIBOX	-
8	KEY R	DIBOX	-

***potrzebny dodatkowo 1x mikrofon na FOH w wypadku komunikacji shout**

OUTPUT LIST

1	WEDGE
2	IEM
3	SIDEFILL MONO

PREFEROWANE URZĄDZENIA OŚWIE TL ENIOWE w ilości minimum :

12x Robe Robin LED Wash 600/800 (5 front ,7 kontra)

8x Robe Pointe

3x Atomic 3000

10x Sunstrip

5x Blinder- front

2x Look Unique z dedykowanym płynem + 2 wiatraki

1x GrandMa2 Light , Avolite, Chamsys ,

Rozmieszczenie urządzeń symetrycznie, według uznania technika.

Realizacja oświetlenia w trakcie koncertu przez doświadczonego realizatora .